

**Pau e Lata: uma partitura de vidas,  
ritmos sons, construída sob o foco da  
educação musical e popular**

**Danúbio Gomes da SILVA<sup>1</sup>**

O Pau e Lata, Projeto Artístico-Pedagógico tem sua atuação, desde 1996, em AL e RN. A ação educativa musical e popular está centrada na discussão sobre a coletividade, sobre a sucata como instrumento e a onomatopeia como base metodológica da formação musical. Esse minicurso será desenvolvido em três partes: A historicização do Pau e Lata, por registros audiovisuais; o conhecimento do instrumento/sucata utilizado pelo Pau e Lata; O campo do fazer musical. A segunda parte trata da percepção dos membros do grupo de que esses instrumentos estão integralizados no contexto da formação do músico. Na terceira parte, é debatido como os participantes irão experienciar a música no universo da percussão, na intenção de dar significado ao aprendizado e a prática musical que ocorrem em dois aspectos correlacionados: o processo de ensino aprendizagem e o corpo como elemento musical nesse processo, associado com outras ações em caráter de estudos e aprofundamentos rítmico-sonoros.

**OBJETIVOS:**

- 1 - Promover o diálogo sobre prática artístico-pedagógica e educação popular;
- 2 – Aprofundar à luz da Interdisciplinaridade, conceitos sobre sucata para difusão de uma prática de educação musical e popular;
- 3 – Experienciar a criação rítmico-sonora para compreender a música e seu uso no cotidiano.

**CONTEÚDO:**

- 1 – Música e musicalização como ação de formação sócio-político-pedagógica;
- 2 – O consumismo e o desperdício versus transformação: a sucata como elemento musical;
- 3 – Elementos fundamentais da música: aprender música, fazendo música.

**PÚBLICO- ALVO:**

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação. Coordenador do Pau e Lata: Projeto Artístico-Pedagógico, vinculado a EMUFRN. danubiogomes@gmail.com

Estudantes, professores em geral.

#### REFERÊNCIAS:

BRITO, Teca Alencar. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*. São Paulo,SP: Petrópolis, 2001.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à Prática Educativa*. 14 ed.São Paulo, SP: Paz e Terra, 2000.

\_\_\_\_\_. *Alfabetização: leitura da palavra, leitura do mundo / Paulo Freire, Donald Macedo; tradução Lólio Lourenço de Oliveira*. - Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1990.

NÓBREGA, Terezinha Petrúcia da. *Corporeidade e educação física: do corpo-objeto ao corpo-sujeito*. 2.ed. Natal,RN: EDUFRN Editora da UFRN, 2005.

#### **Danúbio Gomes da Silva**

**Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil(2014)**

**Professor Substituto da Universidade Federal do Rio Grande do Norte , Brasil**



Mestre em Educação - (2014), especialista em Educação Musical na Educação Básica (2011) e graduado em Educação Artística - Habilitação em Música - (2003) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Professor Substituto no Curso de Licenciatura em Música da Escola de Música da UFRN (em andamento -2016 ). Professor Colaborador e Coordenador do Projeto de Extensão: Pau e Lata - Projeto Artístico-Pedagógico da Escola de Música da UFRN desde 2011. Experiência em Curso de Formação Continuada de Professores da Educação Básica em Educação Artística e experiência no trabalho de formação musical com ênfase na formação sócio-artística-político-cultural de jovens e adolescentes.